

## КАК РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКИ МАЛЫШАМ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ? (Часть 2)

В первой части статьи вы узнали, как правильно подобрать сказку, как подготовиться к ее рассказыванию, какие атрибуты лучше выбрать. Продолжим говорить о том, как правильно взаимодействовать с ребенком при рассказывании сказки.

### **С чего лучше начинать знакомство со сказкой?**

Первое знакомство ребенка со сказкой начинается через действие, а не повествование. С самого начала он должен погрузиться в события сюжета. Для понимания происходящего, все действия персонажа должны разворачиваться на теле ребенка. Малыш поймет, что такое «катиться», когда движение персонажа (например, Колобка) непрерывно происходит по его руке, спине, плечам и останавливается на животе.

Живот или бедра ребенка превращаются в сцену, где и будут разворачиваться события — встречи персонажей сказки и их диалоги. Прикосновения игрушек позволят малышу понимать происходящее и контролировать собственные действия. Часто бывает, что первые встречи со сказкой ограничиваются единственным эпизодом с одним из персонажей. Да и песенки или реплики персонажей могут быть сокращены, чтобы действие было более динамичным.

Взрослому необходимо учитывать возможности малыша. Зачастую дети к незнакомому, непривычному относятся настороженно и быстро устают от новых впечатлений. Не надо форсировать события, важно, чтобы сказка вызывала у ребенка только положительные эмоции. Через некоторое время рассказывание сказки станет привычным, малыш начнет получать удовольствие, и ему захочется узнать: «А что дальше?».

### **Как можно развивать сюжет сказки?**

Постепенно базовая часть сказочного сюжета может расширяться за счет различных подробностей и дополнительных действий персонажа. Так, Колобок может катиться по привычной дорожке — по руке к животу, а может, по желанию ребенка, двигаться и по другим частям тела — шее, голове, даже спине. А еще Колобок может спрыгивать (он же начал свое путешествие, прыгнув с порога): малыш получит новое ощущение — мячик будет «прыгать» с одной части тела на другую (с плеча — на колено).

С появлением трех и более персонажей у ребенка могут возникнуть сложности с их восприятием. Новые персонажи складываются сбоку от сидящего на коврик или диване малыша так, чтобы они касались внешней стороны его бедра. Так ребенок ощущает наличие всех предметов и способен

сам находить нужный. Это важно, так как позволяет ему быть уверенным, что все игрушки находятся рядом с ним, и он может в нужный момент самостоятельно ввести необходимый персонаж в действие.

Знакомые действия и привычные слова побуждают маленького слушателя самому их повторять и озвучивать, и тогда рассказчиком попеременно являются то взрослый, то сам ребенок. Разыгрывать сказку по ролям малышу еще трудно, поэтому дайте ему возможность произвольно озвучивать знакомые реплики или подпевать отдельным строчкам песни.

Можно попросить его позвать очередного героя сказки: «Зайка, иди к нам!», можно не договаривать фразы: «Не ешь меня, зайчик, я тебе песенку...» «Спою!» — продолжает ребенок. Постепенно слова сказки, сопровождающие действия, станут для малыша хорошо знакомыми, он их запомнит, и вот тогда уже можно рассказывать полную версию сказки.

В Службе консультационной поддержки родителей «Семейный навигатор» Вы можете получить квалифицированную психолого-педагогическую помощь, записавшись на бесплатную консультацию к специалисту по телефону: 32-35-90.

*Статья подготовлена по материалам, представленным тифлопедагогом, старшим научным сотрудником лаборатории комплексных исследований в области ранней помощи Института коррекционной педагогики РАО (г. Москва) Кудриной Татьяной Петровной.*

© Логинова Дарья Сергеевна

---